

KUNSTVEREIN  
IN  
HAMBURG

**BEST  
& BOLDEST**

28.1.  
-2.4.  
2017

**DAIGA GRANTINA  
PILLARS SLIDING  
OFF COAT-EE**

**200  
JAHRE  
GEGEN-  
WART**

Daiga Grantina, *Buff in Bloom, Glove and Thumbs*, 2016  
Installation view from Paris Internationale, Galerie Joseph Lang  
Photography: Aurelien Mole

# DAIGA GRANTINA PILLARS SLIDING OFF COAT-EE

28.1.

–2.4.

2017

**Eröffnung / Opening**  
27.1.2017, 19 Uhr

**RednerInnen / Speakers**  
Harald Falckenberg  
Rhea Dall

**Künstlertgespräch / Artist talk**  
28.1.2017, 15 Uhr

**Jeden Donnerstag /**  
**Each Thursday 17 Uhr**  
**Führungen im / guided tours**  
**at Kunstverein in Hamburg**

**BEST**  
**& BOLDEST**

- 1 DAIGA GRANTINA
- 2 GEORGIA GARDNER GRAY
- 3 PREM SAHIB
- 4 BASEL ABBAS  
& RUANNE ABOU-RAHME

Der Kunstverein präsentiert in Zusammenarbeit mit dem Verein Neue Kunst in Hamburg die junge Künstlerin Daiga Grantina (\*1985 in Riga, Lettland) in ihrer ersten großen Einzelausstellung in Deutschland. Grantina studierte an der HFBK in Hamburg. Sie schafft körperliche Skulpturen, die in sinnlichen Formationen durch den Ausstellungsraum klettern und kriechen. Ihre skulpturale Herangehensweise birgt ein transformatives Potenzial, welches sich an der Schnittstelle von scheinbaren Gegensätzen wie flüssig/fest oder weich/hart eröffnet. Dabei löst sie die Koexistenz von Innen und Außen auf und ermöglicht Verbindungen von Körper und Sprache sowie Natur und Technologie.

Die Ausstellung vereint zusammenhängende Werkgruppen mit zusätzlichen Komponenten zu einem räumlichen Tableau, das auch die institutionelle Infrastruktur als formbares Material miteinbezieht. Grantina verschiebt, koloriert und entkleidet die Säulen und Wände des Kunstvereins und kreierte mit ihrer üppigen Installation einen Schwebezustand zwischen Anziehung und Abstoßung.

Mit der Ausstellung wird die Serie *Best & Boldest* des Kunstvereins eröffnet. In dieser Serie wird eine größere Bandbreite von jungen KünstlerInnen vorgestellt, die in allen Medien und allen Überzeugungen arbeiten, aber mit einer Gemeinsamkeit: Sie setzen sich facettenreich mit Fragen unserer Wirklichkeit auseinander. Die Ausstellung entsteht mit freundlicher Unterstützung der Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg, der Hamburgischen Kulturstiftung und der Leinemann-Stiftung für Bildung und Kunst.

*The Kunstverein is pleased to present the first large solo show in Germany by Daiga Grantina (\*1985 in Riga, Latvia), produced in collaboration with Neue Kunst in Hamburg. A young artist and graduate of the University of Fine Arts of Hamburg, Grantina creates bodily sculptures that climb and crawl through the exhibition space in visceral, sensual formations. Operating at the interface of apparent contradictions, such as liquid/solid or soft/hard, the artist's sculptural approach holds a transformative potential, dissolving the coexistence of inside and outside, while body and language or nature and technology are fluidly connected.*

*For this exhibition, Grantina combines an interrelated group of works with new components to form a grand, spatial tableau that employs the institutional infrastructure as a malleable matter. Creating a state of uncertainty between both alluring pull and swirling push, she shifts and slides, paints and undresses the pillars and walls of the Kunstverein.*

*The exhibition opens the new series Best & Boldest at the Kunstverein. The series introduces a broad range of young artists working with different media and approaches, yet sharing a multifaceted engagement with questions of our reality of today.*

*The exhibition is made possible by the kind support of the Ministry of Culture of the Free and Hanseatic City of Hamburg, the Hamburgische Kulturstiftung, and the Leinemann-Stiftung für Bildung und Kunst.*

Kuratiert von / curated by Rhea Dall